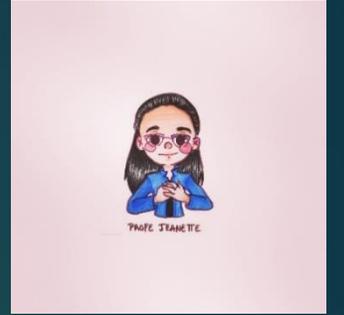




Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio  
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO



# EL RENACIMIENTO



# CONTEXTO HISTORICO

En el Renacimiento empezaron a aparecer nuevas ideas: adoptaron ideas de las civilizaciones de la antigüedad (Grecia y Roma) y el centro de la cultura empezó a ser el hombre y no Dios (también llamado Humanismo).

aparecieron nuevas ideas religiosas: el cristianismo protestante

La sociedad seguía dividiéndose en estamentos y el sistema también era el feudalismo pero con menor rigor.

la escultura se centraba más en el hombre, imitando así a la cultura clásica.

Interés del latín antiguo

Con la aparición del Humanismo, los temas en el arte y la literatura empezaron a mezclarse entre profanos y religiosos.

# Contexto Social



Simonetta Vespucci,  
la mujer más bella  
del renacimiento.

El asenso de la  
Burguesía como  
clase social.

La difusión de la música  
culta, tocar un instrumento  
musical paso a ser un  
refinado pasatiempo de  
las clases altas.

Canciones  
polifónicas en  
Francia.  
Madrigales en Italia  
e Inglaterra.

Las ideas del  
Humanismo y el  
invento de la  
imprenta.

Las clases medias consumían  
la amplia literatura musical  
profana; publicada en toda  
Europa.

Libros de Vihuela y  
Villancicos en  
España.  
Recomendado  
por Maquiavelo.



En Italia surgió un movimiento cultural que favoreció un renovado interés por el Latín antiguo: El humanismo.

Sus mayores exponentes fueron Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Marsilio Ficino y Coluccio Salutati

Aquí la lengua clásica empezó a ser objeto de estudios profundos que marcaron el Nacimiento, de la filosofía clásicas

Contexto Cultural

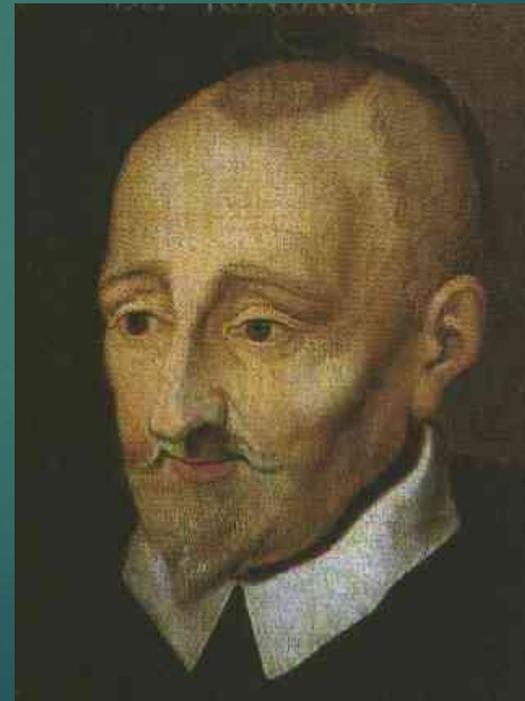
Con su obra abre una época en la historia llamada el renacimiento. Creó una nueva forma de expresión que se cultivó en Europa durante varios siglos. Obra: El Cancionero (1350).  
FRANCESCO PETRARCA: (1304 -1374)  
Italia.



GARCILASO DE LA VEGA: (1494- 1536)  
Toledo, España. Poeta y militar español, considerado uno de los escritores de habla hispana más grandes de la historia. Obra: Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega.



PIERRE DE ROSARD: (1524-1585) Francia.  
Escritor y poeta francés, maestro del género de poesía amorosa, fue reconocido como el príncipe de los poetas. Obra: Los amores de Casandra.



**WILLIAM SHAKESPEARE: (1564- 1616)** Inglaterra. Dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Muchos lo consideran el mayor dramaturgo de todos los tiempos. Sus piezas se representan más veces y en mayor número de naciones que las de cualquier otro escritor. Las obras de Shakespeare han sido traducidas a las principales lenguas y sus piezas dramáticas continúan representándose por todo el mundo. Además, muchas citas y aforismos de sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en el inglés como en otros idiomas. Con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su afiliación religiosa, e incluso, la autoría de sus obras. Obras: Romeo y Julieta; Hamlet; Otelo; Macbeth; El rey Lear; El sueño de una noche de verano; el Mercader de Venecia.



**GIOVANNI BOCACCIO:** su obra más reconocida fue “El Decameron” "El Decamerón" fue escrito hacia el año 1350 y su título original es "Il Decamerone". Se trata de un conjunto de cuentos famosos en casi todo el mundo que consta de cien relatos que el autor tomó de historias orientales antiguas y de episodios cortesanos escandalosos de su tiempo, franceses e italianos, fundamentalmente



**MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA:** (1547- 1616) Alcalá de Henares, España. Soldado, novelista y dramaturgo español. Es considerado una de las máximas figuras de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».Obra: Don Quijote de la Mancha.

